

EYES ON YOU

Chorégraphie de José Miguel Belloque Vane, Daniel Trepas & Sebastiaan Hotland (juillet 2018)

Description : 32 temps - 4 murs - Line dance - Novice - 1 Restart - 2 Tags

Départ : 16 comptes

Musique : "Eyes On You" de Trent Tomlinson

**1 - 8 DOROTHY STEP R, STEP LOCK STEP L (DIAG), CROSS ROCK R / RECOVER,
½ SHUFFLE TURN R**

- 1-2& Faire un grand pas PD dans diagonale D, poser PG derrière PD, poser PD devant
- 3&4 Poser PG dans diagonale G, croiser PD derrière PG, poser PG devant
- 5-6 Croiser PD devant PG, revenir en appui sur PG
- 7&8 ¼ T à D en posant PD à D, rassembler PG à côté du PD, ¼ T à D en posant PD devant (6h)

**9 - 16 FWD ROCK L / RECOVER, COASTER STEP L, SYNCOPATED POINTS R, L, R WITH HAND
CLAPS TWICE TOGETHER**

- 1-2 Poser PG devant, revenir en appui sur PD
- 3-4 Poser PG derrière, rassembler PD à côté du PG, poser PG devant
- 5&6&7 Pointer PD à D, rassembler PD à côté du PG, pointer PG à G, rassembler PG à côté du PD, pointer PD à D en gardant PDC sur PG
- &8 Frapper des 2 mains ensemble 2 fois devant votre poitrine

RESTART ici sur le mur 3 après 16 comptes (face 12h)

**17 - 24 HEEL JACKS R, L ACROSS, REPLACE, CROSS, SIDE, BEHIND, SIDE WITH ¼ TURN R,
STEP**

- 1&2& Croiser PD devant PG, poser PG dans diagonale arrière G, toucher talon PD dans diagonale devant, rassembler PD à côté du PG
- 3&4& Croiser PG devant PD, poser PD dans diagonale arrière D, toucher talon PG dans diagonale avant, rassembler PG à côté du PD
- 5-6 Croiser PD devant PG, poser PG à G
- 7&8 Croiser PD derrière PG, ¼ tour à D en posant PG à G, poser PD devant (9h)

**25 - 32 STEP, BACK WITH ½ TURN L, L SHUFFLE BACK, BACK ROCK R / RECOVER, BACK
WITH ½ TURN L, CONTINUE A ½ TURN L, STEP**

- 1-2 Poser PG devant, pivot ½ tour à G en posant PD derrière (3h)
- 3&4 Poser PG derrière, rassembler PD à côté du PG, poser PG derrière
- 5-8 Poser PD derrière, revenir en appui sur PG, pivot ½ tour à G en posant PD derrière, pivot ½ tour à G en posant PG devant (3h)

TAG : fin murs 5 & 8 (6h & 3h), faire **ROCKING CHAIR R**

- 1-4 Poser PD devant, revenir en appui sur PG, poser PD derrière, revenir en appui sur PG